

# BESAT AF KUNST

OUTRERET LIV FOR NOGEN OG LYKKEN FOR ANDRE. ETHVERT KUNSTKØB ER INDIVIDUELT OG VISER NOGET OM EJEREN. FOR KUNST HAR EVNEN TIL AT GÅ I DIALOG MED BETRAGTEREN, SOM DEN OGSÅ SKABER EN PERSONLIG BETYDNING FOR. KOM MED HJEM TIL TO KUNSTNERE OG TO GALLERISTER, HVOR KUNST ER ALLESTEDSNÆRVÆRENDE I ALT, HVAD DE GØR. FÆLLES ER ET ØNSKE OM AT BLIVE RØRT FØLELSMÆSSIGT AF NOGET UDEFINERBART.

Af MATHILDE RUDE Foto PETRA KLEIS Styling STINE KIRCHHEINER



**DORIAN GAUDIN** er en af de kunstnere, som har fundet vej til galleristen Peter Ibsens samling med dette aluminiumsværk. Lampen er en Fontana Arte fra Sacrecoeur Design Store. **ET GREGOR HILDEBRANDT** billede glider med sine kølige farver sammen med Marcel Breuers Wassilystol af metal og læder. **KUNSTNERNE** Landon Metz og André Butzers værker hænger som to tableauer under vinduerne – nærmest spejlet af et maleri af Graham Collins. Stolen af teak er designet af Ib Kofod-Larsen. **EN SKULPTUREL** sort Gerrit Rietveld Steltman-stol får grafisk modspil af sort-hvide Gregor Hildebrandt-billeder.



## PETER IBSEN / GALLERIST

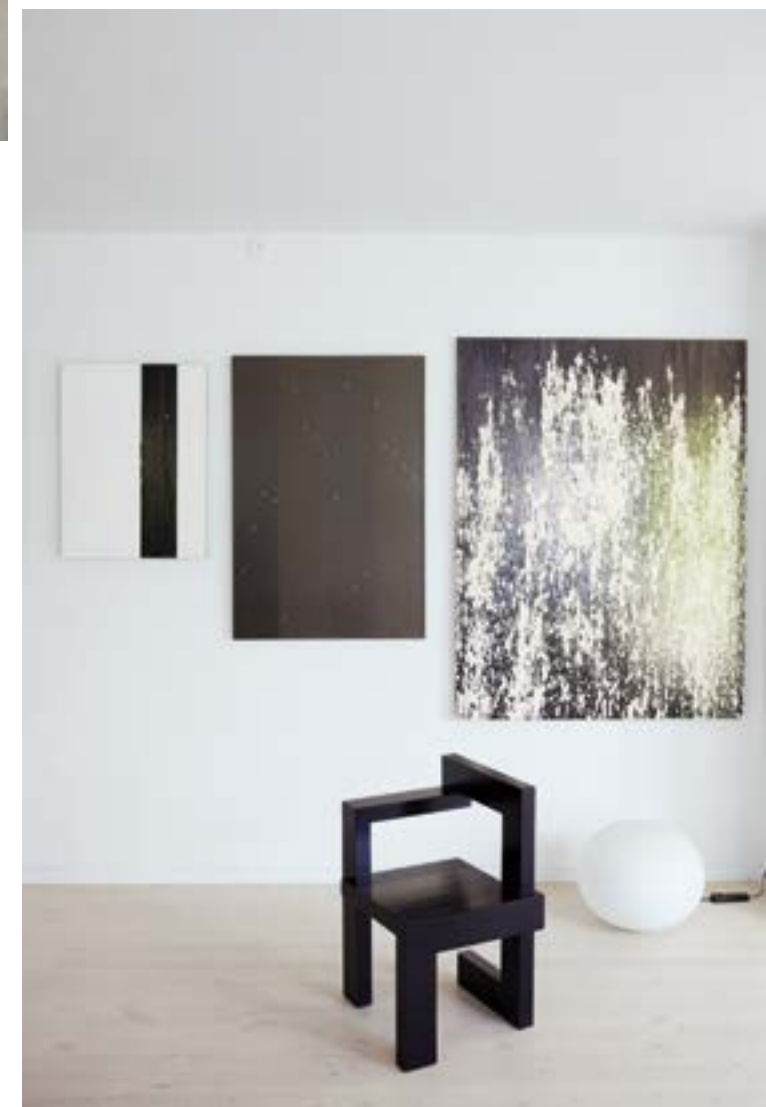
– Kunst skal gøre dig nysgerrig, og give dig lyst til fordybelse – ikke bare i det du ser, men også i alt det, der ligger bag værket, ideen, tankerne samt processen. Den må meget gerne prikke i øjet.

– For mig er det en kæmpe gave at kunne arbejde med min passion. Jeg startede Galleriet Sunday-S for ca. 2 år siden, men har samlet på kunst i snart 25 år i eskalerende grad. I den sammenhæng forsøger jeg ofte at konvertere dem, der gerne vil tale om kunst, og som er oprigtigt interesserede.

– Det der inspirerer mig mest er, når noget bliver ved med at drille. Når jeg ikke forstår et værk. Eller kunstner. Når jeg bliver nødt til at grave mig helt ned for at forsøge at forstå det. Hjemme omgiver jeg mig med værker, der ofte ikke er malet på traditionel vis. Og så forsøger jeg at holde mig til få kunstnere. Men gerne flere værker af hver. Særligt drages jeg af minimalistiske, ofte monokrome og abstrakte værker af kunstnerne André Butzer, Gregor Hildebrandt, Sergej Jensen, men også Dorian Gaudin, Otis Jones, og Daniel Boccato.

– Min kunst hænger jeg aldrig op efter møbeldesign eller huller i væggen. Kunsten har en ubetinget ret til at dominere og bestemme alt i rummet hos mig. Det har taget lidt tid at få familien med på den. Og det er stadig en øvelse.

– Jeg køber nok kunst alt for tit. Til gengæld bruger jeg lang tid på at finde det rette værk. Skal der en ny kunstner ind i samlingen, kan der gå år, før jeg åbner op. Det skal ikke være let. For det skal hænge sammen med de andre kunstnere, jeg samler på. De første 10 år købte jeg impulsivt. Helt uden retning eller formål. Det var ren sjusk. Men nok en rejse jeg skulle igennem. Derfor råder jeg til, at man ved kunstkøb tager sig god tid. Hellere købe få store værker i stedet for at skyde til højre og venstre, og købe en masse små ting. Forsøg ikke at købe det samme som naboen. Det må godt gøre ondt i maven. Og det er vildt godt, hvis du er i tvivl og ikke føler dig sikker. Føles det lækkert med det samme, er der stor sandsynlighed for, at du bliver træt af værket.







#### RØDT MARKANT LIV

på væggen i form af et Otis Jones-billede oplyst af en Toio-lampe designet af Achille & Pier Giacomo Castiglioni for Flos. Et gult grafisk billede af Sergej Jensen spiller sammen med et værk med rød spiral af Dorian Gaudin. Farvefelter er en del af Peter Ibsens indretning, som også kan ses i billedet med lilla og gule geometriske mønstre af Ethan Cook. Charles Eames-spisebordet fra Vitra får de stramme linjer blødt op af træstolene Colombo af Matthew Hilton. Over bordet hænger en pendel af Søren Rose for Menu.